

POOP

un monólogo de danza de
Laura Alcalá Freudenthal e Irene Vicente Salas



SINOPSIS



POP es un retrato millennial en forma de monólogo de danza atravesado por diferentes historias de amor y pasión que conducen a la autodestrucción. Una mujer que intenta llegar a todo pero no llega a nada nos invita a este espectáculo intimista y nos habla –desde el humor– de *tips* para la supervivencia, de la fragilidad, de las obsesiones, del ego, de *wannabes*, de la frustración y del hecho de morir.

“Sabías que los flamencos hacen esto –de ponerse sobre una pata– para ahorrar energía? Lo sabías? Yo tampoco. Pero desde que lo sé, la vida me va de puta madre”

POP ES...

... un retrato millennial en forma de monólogo de danza. Un espectáculo intimista que habla –desde el humor– de la fragilidad, de las obsesiones, de la frustración y del paso del tiempo. Una mujer de 34 años, una bailarina que no calla, una madre que ama y huye, mujer, amiga, hermana, hija, persona en general y profesional, valiente y cagada, preciosa y fea, fuerte pero totalmente frágil, segura e insegura... una mujer que contiene todas las contradicciones que todas contenemos nos habla de todo ello atravesando historias, ficciones, paisajes y estados del cuerpo.



POP

POP ES...



...un bicho con muchas patas que intenta llegar a todo pero no llega a nada.

...una referencia en honor a las reinas del POP en las que he crecido reflejándome.

...“cuando haces pop ya no hay stop”

POP es sobretodo lo que podamos decir con los medios de los que disponemos. el cuerpo. el texto. la materia. tu y yo.

POP

POP ES...

POP es un monólogo de danza, crudo, con tono humorístico e intimista. La performer nos abre pequeños agujeros para entrar en su habitación figurada, una que nos hace sentir nostalgia y empatía. Esta mujer se nos muestra frágil y honesta mientras nos habla de las contradicciones que la atraviesan. El espectáculo habla, medio ahogado pero liberado, de los miedos de una mujer millennial. La acumulación de expectativas, la necesidad incansable de hacer más, de ser más, la felicidad de aceptar la comunión de referentes propios, la exigencia social y profesional y la frustración. POP no pretende extraer conclusiones pero sí exponer a corazón abierto el deseo de matar al protagonista de tu vida, el que te has montado tu sola, este que carga y carga hasta que no puede más.

“Sabíeu que, els flamencs, fan això –de posar-se sobre una pota– per estalviar energia? Ho sabies? ... jo tampoc. Però desde que ho sé, la vida em va de puta mare.”



POP



Duración: 50 minutos

Idioma: versión catalán, versión castellano, versión inglés

[ENLACE TRAILER](#)

[enlace pieza entera](#)
(catalán/febrero '24)

[CARTEL Y FOTOS](#)

equipo artístico

Creada y dirigida por **Laura Alcalá Freudenthal** e **Irene Vicente Salas**.

en escena **Laura Alcalá Freudenthal**

<https://linktr.ee/lauraalcalafreudenthal>

Producción **LaSúbita**

<https://www.lasubita.com>

Agradecimientos:

Emma Riba, Anna Feliu, Patty Maestre, David Menéndez, Àngel Duran, Patricia Hastewell.

laura e irene

Esta es la primera pieza fruto de la colaboración entre las millenials Laura Alcala Freudenthal e Irene Vicente Salas. Laura trabaja como artista independiente de la danza combinando proyectos. Ahora se enfrenta a este solo, porfi desde el deseo y la necesidad acumuladas los últimos años. Después de su última investigación en solitario "La posibilidad de ser" y de las últimas creaciones con LaSúbita, una de las tareas pendientes de la creadora era aproximarse a la creación en danza y texto para continuar explorando en las fronteras entre el concreto y el abstracto, relatar microficciones y jugar a ser.

Así, busca a Irene, directora y dramaturga para quién Laura trabaja en "Corpus. Artes Escénicas y Museos". Y, sobretodo, con quién conecta desde el enamoramiento artístico e intuitivo.

Juntas hablan de chakras, de frustraciones, de quién querían ser, de la creación escénica, de comprar aceites esenciales por Amazon e intentamos recordar por qué estamos aquí.

necesidades técnicas

VERSIÓN ESPACIOS NO CONVENCIONALES (cerrados)

- cable minijack en escena
(algunos tracks se tiran desde escena y otros de cabina)
- regleta 3 hembras en escena
- mesa pequeña

- >40pers. micro-diadema
- >40pers. tele con ruedas

- espacio blanco (cuando sea posible)

Si hay luces, se diseña algo sencillo en montaje. Se viaja sin técnico. En esta versión se cuenta con lxs técnicxs del lugar o festival.

VERSIÓN SALA

- lino blanco (caja negra o sin fin blanco)
- micro-diadema
- tele grande con ruedas
- mesa pequeña alta
- ciclorama (opcional)



con el soporte de



rocaumbert | centre d'arts en moviment



Generalitat de Catalunya
Oficina de Suport
a la Iniciativa Cultural



contacto

Laura Alcala Freudenthal
Anna Feliu Rich (Producció)
Patty Maestre (distribució)

alcala.lau@gmail.com
holalasubita@gmail.com.
20cero3events@gmail.com

652 10 57 60
607 08 25 89
629 74 87 89



gracias

